

*Oak Wind Symphony*  
**第28回 定期演奏会**

2014年12月23日(祝)  
14:30 開場 15:00 開演  
横浜市・磯子公会堂

【後援】  
横浜市文化観光局  
柏陽高校吹奏楽部OB会「つばさの会」

## ごあいさつ

Oak Wind Symphony 団長

竹内 連

本日はお忙しい中、私たちの演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

私たちOak Wind Symphonyは、前身である柏陽高校吹奏楽部OBバンドでの約18年の活動後、2000年8月に一般バンドとして誕生し、創団15年目を迎えました。年2回の定期演奏会の開催、吹奏楽コンクールやアンサンブルコンテストへの出場のほか、地域のお祭りや催しでの演奏など、地元横浜に根ざしての活動を続けております。

さて、本日は従来とは少々趣向を変えて、アンサンブルのステージを盛り込みました。指揮者のタクトを中心に音楽が進行する合奏に対して、アンサンブルでは少人数の奏者同士の意思疎通が音楽を作り上げます。奏者の組み合わせによって音楽の色が全く異なるのも特徴で、そこで奏でられる演奏はまさしく一期一会の音楽となるでしょう。

近年、団員のマリッジブームが到来しています。そのようなおめでたい席でも出番の多いアンサンブル。合奏は酔っぱらって参加すれば指揮者に怒られますが、アンサンブルではそんなことはありません。ほろ酔い気分になりながら、新郎新婦の晴れ舞台を飾る素敵なお期一会の音楽を！—— 結局、思いは裏腹、およそ本人も二度と聞き返したくない、一期一会で十分な演奏になることもありますが…。

きっと、本日は皆様の思い出に残るアンサンブルをお届けできると信じております。合奏ステージとともに存分にお楽しみください。

末筆となりましたが、本日の演奏会を開催するに当たり、各方面からご協力・ご厚意を賜りました。心より御礼申し上げます。拙い演奏ながらも、団員一同、精一杯演奏いたします。どうぞごゆっくりとお過ごしください。

## 指揮者の紹介

榮村 正吾 (さかえむら しょうご)

1991年東京芸術大学音楽学部器楽科卒業。

在学中に安宅賞受賞、東京文化会館新人音楽会に出演。シエナ・ウインド・オーケストラのサクソフォーン奏者として1年間活躍。卒業後アサヒビル芸術文化財団の助成金を受け渡仏。フランス国立セルジー・ポントワース音楽院高等科に入学。1992年、パリ国際コンクール第2位受賞。同年同音楽院を首席で卒業、1993年、レオポルド・ベルン・コンクールにおいて第1位および大賞受賞。同年同音楽院演奏科を修了。



フランスをはじめ、ベルギー、イタリア、デンマーク等ヨーロッパ各国において演奏会、音楽祭に出演、好評を博す。帰国後東京文化会館において第1回リサイタルを開催。NHK-FM土曜リサイタルに出演。第10回ワールドサクソフォーンコングレス（イタリア）、同第11回（スペイン）にそれぞれ参加。

サクソフォーンを佐藤典夫、大室勇一、富岡和男、須川展也、ジャンニイブ・フルモーの各氏に師事。

現在、シエナ・ウインド・オーケストラ サクソフォーン奏者、昭和音楽大学講師など幅広く、精力的に活動している。

1

## 指揮：榮村 正吾

## キャンディード序曲

Overture to Candide

作曲／ L. バーンスタイン

Leonard Bernstein (1918-1990)

編曲／ C. グランドマン

## 火の伝説

A Legend of Fire Festival in Kyoto

作曲／ 櫛 田 肢 之 扶

Tetsunosuke kushida (1935- )

## ミュージカル「レ・ミゼラブル」より

From the Musical Les Misérables

作曲／ C. M. シェーンベルク

Claude-Michel Schönberg (1944- )

編曲／ 森 田 一 浩



## アンサンブルステージ

2

## 指揮：榮村 正吾

## 「軍師官兵衛」メイン・テーマ

Main Theme from Gunshi Kanbee

作曲／ 菅 野 祐 悟

Yugo Kanno (1977- )

## ジャパニーズ・グラフィティ × ~時代劇絵巻~

Japanese Graffiti X

編曲／ 星 出 尚 志

## 酒とバラの日々

Days of Wine and Roses

作曲／ H. マンシーニ

Henry Mancini (1924-1994)

編曲／ 岩 井 直 淳

## 美女と野獣

Beauty and the Beast

作曲／ H. アッシュマン &amp; A. メンケン

Howard Ashman (1950-1991) &amp; Alan Menken (1949- )

編曲／ 真 島 俊 夫

## ♪ キャンディード序曲

レナード・バーンスタインは、アメリカ合衆国マサチューセッツ州ボストン郊外のローレンス生まれの作曲家・指揮者です。幼いころ、両親に連れられて通っていたユダヤ教会で奏でられるオルガンや合唱に魅了されました。10歳の時、屋根裏部屋で見つけた埃をかぶった古いピアノの鍵盤に触れた瞬間から、氏の音楽人生は始まりました。後に、ニューヨーク・フィルハーモニー交響楽団の音楽監督として黄金期を築きました。

氏は『キャンディード序曲』以外にも、『ウェストサイド・ストーリー』、『オン・ザ・タウン』といったミュージカル、3曲交響曲、バレエ音楽、ミサ曲など、多彩な分野に数多くの曲を作りました。

今回の演奏曲は、『キャンディード』というミュージカルで使用された曲です。

楽天家の主人公キャンディードが、結婚を反対されて城を追い出され、外で様々な苦難を経験して人生観が激変。あるべき人生に目覚めて帰還し、改めてプロポーズをして…というストーリー。

また、毎週日曜日に放送されているクラシック音楽番組『題名のない音楽会』で、2008年4月から番組オープニング曲として使用されています。

(Trombone／鈴木 彩織)

## ♪ 火の伝説

作曲者の櫛田氏は79歳。京都の邦楽の家に生まれ育ち、京都教育大学を卒業。伝統的な邦楽を基調とした日本的な作風で知られ、国内外で高い評価を得ています。

この曲は、京都に伝わる祭事、神事などに基づき、1980年に作曲されました。スケールの大きいメロディーとリズムで、人間の情熱・祈り・自然に対する畏敬の念を表現しようとした曲です。

京都では通年、さまざまな行事が行われます。大晦日から元旦にかけての祇園八坂神社。着飾った若い女性の手に火縄がくるくる回されて、除夜の鐘が響き渡り、京は新年を迎えます。このおけら火で元旦の雑煮を炊き、一年の無病息災を祈るのです。夏、八月のお盆で迎えた祖先の精霊を、大文字五山の送り火で送り出します。秋、十月時代祭の夜、鞍馬街道に「サレヤレ、サイリョウ」の掛け声とかがり火の列が続く、京都三大奇祭の鞍馬の火祭。

櫛田氏は、「この主題を『火の伝説』と名付けることにより、人間の生命の自然へ回帰していく姿を追ってみました。それは自分自身の生命の自然への回帰ともとれます。そこにはまた祖先から受け継いだ生命の、湧き上がるような情熱を感じます」と語っています。

(Bass Clarinet／清水 育子)

## ♪ ミュージカル「レ・ミゼラブル」より

主人公ジャン・バルジャンは貧乏から銀食器を盗み、なんと19年の牢獄暮らしを経験。やっと解放され、求めていた自由な世界へ出るも、「仮出獄許可証」のおかげで働いても賃金は人の半分。宿さえ追い出され、すっかり心がヒネたバルジャン。一夜の食事と宿を与えてくれた教会から、高価な銀食器を盗んで逃げ出しました。しかし、その罪を問わずにさらに銀の燭台まで持たせてくれた司教の暖かさに触れ、心を神に預けたのでした。

### 【 第1幕 】

時は流れ、市長となったバルジャン。彼の経営する工場に勤めていた女性は貧乏から娼婦となり、病に倒れます。彼は、女性の娘を引き取ることを決意。また、刑事ジャバールは街で「仮出獄許可証を破り捨てて逃げた男」バルジャンと再会します。女性の娘、コゼットは奴隸のようにこき使われる生活を送っていましたが、バルジャンに助け出され、彼とともに刑事から姿をくらました。

さらに10年後のパリ。政府は腐り、世の中は貧乏があふれ、革命が始まろうとしていました。若者たちの恋心、それぞれに行き交う愛憎とすれ違う悲しい運命が繰り広げられます。

### 【 第2幕 】

革命によって始まった銃撃戦。市民は無関心で、学生たちだけが狂ったように戦い、死んでいきます。バルジャンやコゼットも、絡み合う人間関係や革命に翻弄されます。恋に落ちたコゼット。コゼットの恋心のために身を投げ打つバルジャン。

コゼットは恋の相手、マリウスと結婚しますが、バルジャンはコゼットに過去を知られることを恐れました。マリウスにだけ真実を話し、姿を消してしまいます。

マリウスは、自分が革命の中でバルジャンに助けられたことを知り、コゼットとともに彼の元へ急ぎます。しかしそのバルジャンは、すでに死の床についていました。コゼットとマリウスに見守られ、彼は神の元へと旅立っていきます…

今回演奏する曲はメドレー形式で、ミュージカル作品中に使われている生命の叫びともいえる感情が、きれいにひとまとまりになっています。まだ映画などで作品を観たことがない方も、Oakの演奏を聴き ⇒ このプログラムを読み返し、『レ・ミゼラブル』の世界観に浸ってみてください。

(Tenor Saxophone／堀下 美樹)

### 【 サックス8重奏 】

#### クリスマス・メドレー

天(あめ)にはさかえ  
サンタが街にやってくる  
ホワイトクリスマス  
さやかに星はきらめき

Hark! the Herald Angels Sing  
Santa Claus is Comin' to Town  
White Christmas  
O Holy Night

編曲／内田祥子

#### 彼方の光

Far Away

作曲／村松崇継

Takatsugu Muramatsu (1978-)

編曲／浅利真

### 【 バリ・チューバ4重奏 】

#### バリ・チューバ四重奏曲「ラプソディー」

Rhapsody for Euphonium Tuba Quartet

作曲／八木澤教司

Satoshi Yagisawa (1975-)



今回の演奏会は、アンサンブルステージがあるんだ！  
いろいろなパートが演奏するよ！  
アンサンブルの曲は、それぞれの楽器のいいところや、  
持ち味がよく分かるような曲が多いんだ。  
楽器ごとの違いを楽しんでね♪

おーくん

【 クラリネット4重奏 】

スリー・ラテン・ダンス

3 Latin Dances

作曲／ P. ヒケティック

Patrick Hiketick (1952- )

【 打楽器8重奏 】

バレエ音楽「ガイーヌ」より

The Gayaneh Ballet

作曲／ A. ハチャトゥリアン

Aram Ilyich Khachaturian (1903-1978)

編曲／ 菅 原 淳

剣の舞

Sabre Dance

ばらの乙女たちの踊り

Dance of Young Maidens

レスギンカ

Lezginka



## ♪ 「軍師官兵衛」メイン・テーマ

黒田官兵衛は、類まれな知性と先見性で戦国の世を駆け抜け、「戦わずして勝つ」を実行した奇跡の名将です。そして、織田信長・豊臣秀吉・徳川家康の三人を支えた数少ない人物でもあります。特に秀吉とはお互いの才能を認め合った親密な仲にあり、秀吉を天下統一へと導きました。

彼は天下取りを支えた最強の軍師でもあります、戦国時代において珍しい、生涯側室を持たず一人の女性・光（てる）を愛した愛妻家でもあります。そして茶の湯や蓮歌をたしなみ、キリスト教を信仰し、西洋文明にも関心を持った視野の広い文化人という一面も持ち合わせています。

作曲者の菅野祐悟氏は、ドラマ・映画などに欠かせない伴奏音楽を支える人物です。映画「踊る大捜査線 THE FINAL」「容疑者Xの献身」や、ドラマでは「ガリレオ」「SP」をはじめ、多くの音楽を送り出しています。なめらかで美しいメロディーや、命の大切さや尊さを感じさせる繊細かつ壮大な音楽をお楽しみください。

(Oboe／大植 めぐみ)

## ♪ ジャパニーズ・グラフィティ X ～時代劇絵巻～

時代劇を見たことが無くても、劇中曲は聞き覚えのある方は多いのではないでしょうか。広い世代に人気の曲を、メドレーでお送りします。

まずはトランペットの華やかなファンファーレによる「水戸黄門」より「ああ人生に涙あり」。この曲は、歌詞が七五調であることが、曲の覚えやすさかつ大ヒットの要因となったようです。

チャンチキ(お祭りのような金属音を出す打楽器)の音色が、今にも錢が飛びそうな予感をさせる「錢形平次」。原曲をご存知の方は、冒頭のバスクラリネットのソロを聴くと何か湧き上がるものがあるのではないでしょうか。この曲を歌っておられる、舟木一夫さんの歌声はユーフォニアムのソロでお送りします。

ノリのいい変拍子が特徴的で、アレンジも豊富に出版されている「大江戸捜査網のテーマ」。

他の曲とは一風変わって、不思議かつ物寂しくもある曲調を感じさせる「大岡越前のテーマ」。本日は原曲とは一味違った、渋いテナーサックスの音色からお楽しみください。

そして、最後を飾るのは「暴れん坊将軍」より「暴れん坊将軍旧オープニングテーマ」。老若男女誰もが楽しめる曲になることでしょう。また、この曲はこちらで紹介した通り、様々な中低音楽器に多くのスポットが当たります。各所の素晴らしいソロにもご注目ください。

(Tenor Saxophone／小宮山 達也)

## ♪ 酒とバラの日々

映画「酒とバラの日々」と同名のこのテーマ曲は、ヘンリー・マンシーニにより作曲、ジョニー・マーサーにより作詞されました。1962年度アカデミー歌曲賞のほか、グラミー賞では最優秀レコード賞、最優秀楽曲賞、最優秀編曲賞に輝きました。また、ジャズのスタンダード・ナンバーとしても広く知られています。

映画は1962年公開。監督のブレイク・エドワーズは「ピンク・パンサー」シリーズなどのコメディや、「ティファニーで朝食を」のようなロマンチックな作品で有名ですが、この作品はアルコール依存症をテーマとするシリアスな内容です。

宣伝会社に勤めるジョーは美しい秘書のカーステンと出会い、結婚。お酒は飲まなかったカーステンですが、日々の仕事の忙しさゆえに飲酒を続けるジョーに影響され、少しづつお酒を口にするようになりました。初めのうちは子供をもうけて幸せな結婚生活を送るも、次第にお酒に溺れていく二人…禁酒を何度も試みますが、失敗を繰り返し、遂に家族生活は崩壊していきます。前半ではコミカルな演技が散りばめられているため、後半の悲劇がより一層引き立って感じられます。

今回は吹奏楽アレンジを演奏します。序盤で奏でられていた甘く美しいメロディーが中間部ではボサノバ、そしてサンバへと展開していきます。

(Trumpet／上妻 知世)

## ♪ 美女と野獣

『美女と野獣』は1992年にディズニーの長編アニメーション映画として制作されました。今年の11月にはリメイクして映画公開されたり、来年2月には劇団四季の上演作品として取り上げられたりと、話題の作品です。今回は映画から4曲をメドレーにしてお送りします。

優しい心を持たず、魔女によって醜い野獣の姿へと変えられてしまった王子が、町娘ベルからの愛の告白によって魔法から解き放たれ、最後には人間の姿を取り戻します。誰かを愛すこと、誰かに愛されることの意味を考えさせられる作品ではないでしょうか。

町娘ベルが陽気に歌い、町の中を巡るシーンが印象的な「朝の風景」、ベルと野獣、ふたりの距離が次第に縮まっていく「愛の芽生え」では、サックスアンサンブルが映画の雰囲気を醸し出します。そして最後の「美女と野獣」ではトランペット、トロンボーンの掛け合いソロや、ホルンの音色、木管楽器の美しいメロディーがクライマックスに向けて盛り上がりを見せます。

本日最後の曲目、どうぞお楽しみください。

(Horn／高橋 志帆)

## 次回の演奏会のご案内

本日はお楽しみいただけましたか？ 次回の演奏会は次のとおりです！

### **Oak Wind Symphony 第 29 回 定期演奏会**

日時 : 2015 年 5 月 31 日 ( 日 ) 14:30 開場 15:00 開演

場所 : 鎌倉芸術館 大ホール (JR・湘南モノレール 大船駅下車 徒歩約 10 分)

曲目 : ♪ カプレーティとモンテッキ  
～「ロメオとジュリエット」その愛と死～／天野正道  
♪ 「もののけ姫」セレクション／久石 譲 (森田一浩 編) ほか

## 団員募集

Oak Wind Symphony では一緒に演奏を楽しむ仲間を募集しています！

若さあふれる大学生団員も、渋さがキラリと光るベテラン団員も、お互いに刺激をしあいつつ活動が繰り広げられています。（若さあふれるベテラン団員・渋さにじみ出る若手団員もいます…）見学、入団希望の方は下記へご連絡下さい。

練習日 : 原則 毎週土曜日 夕方 ( 本番前は追加練習あり )

練習場所 : 横浜市南区を中心とした公共施設

連絡先 (E-Mail) : [meet-oak@oakwindsymphony.sakura.ne.jp](mailto:meet-oak@oakwindsymphony.sakura.ne.jp)

ホームページ : <http://www.oak-wind.sakura.ne.jp/oak/>

近日中に募集パート公開予定！

募集状況はホームページをご覧いただくか

見学窓口（連絡先）へお問い合わせください

Conductor 榮 村 正 吾

☆：団内指揮者 ♪：パートリーダー

Flute & Piccolo

♪ 荒井 みちえ  
大熊 真悠子  
竹内 恵美  
吉岡 紀子

Oboe

大植 めぐみ  
♪ 松林 雄一

Bassoon

菊池 愛  
奥田 三香子

E♭ Clarinet

関 和彦

B♭ Clarinet

石井 敬子  
岩下 直紀

☆ 清水 裕介

志水 玲子

高島 百合野

高橋 聖子

竹内 連

♪ 広島 愛子

松林 祥代

松宮 千恵

Alto Clarinet

河村 俊志  
山口 生子

Bass Clarinet

清水 育子  
戸井 瑞美

Alto Saxophone

池田 彩紀  
井上 宏美  
☆ 小野 剛司  
♪ 関 香子  
怍部 尚史

Baritone Saxophone

小宮山 達也

堀下 美樹

佐藤 恭子

Trumpet

木村 正宏  
上妻 知世

齋藤 博樹  
山下 健太郎

Horn

♪ 山邊 愛  
駒 比路樹  
高橋 有紗  
高橋 研介  
高橋 志帆  
田中 美紗樹

Trombone

木村 拓矢  
島田 陽花

鈴木 彩織  
戸井 真智

♪ 中野 雄次

String BassEuphonium

川口 莉奈  
♪ 松谷 俊介

Tuba

五十嵐 史生  
伊藤 優里

真下 勝実  
松浦 清人

Percussion

池見 浩  
磯野 綾子

加藤 結香  
小林 由佳

☆ 志水 栄雄

♪ 田中 祐一  
濱崎 英里香

吉野 みどり

Harp

藤木 沙織

司会

金重 陽平



*Oak Wind Symphony*