

A street scene with yellow taxis and trees in the background.

Oak Wind Symphony

**第32回
定期演奏会**

2016/12/25 sun

横浜市・磯子公会堂

後援：横浜市文化観光局・柏陽高校吹奏楽部OB会「つばさの会」

第22回 東 関 東 吹 奏 楽 コ ン ク ー ル

主催 東関東吹奏楽連盟・朝日新聞社

主管 神奈川吹奏楽連盟

後援 神奈川県教育委員会・横浜市教育委員会



ごあいさつ

Oak Wind Symphony
団長 竹内 連

本日はお忙しい中、私どもの演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

私どもOak Wind Symphonyは、前身である柏陽高校吹奏楽部OBバンドでの約18年の活動後、2000年8月に一般バンドとして誕生して17年目を迎えました。今年は、1月に第30回記念の定期演奏会を開催、8月の吹奏楽コンクール神奈川県大会では金賞を受賞し、翌9月の東関東大会に神奈川県代表として出場し、銀賞を受賞いたしました。いつもご来場いただいている皆様にこのようなよいご報告ができることを嬉しく思うとともに、皆様の温かいご支援のもと、この横浜で活動させていただいていることに団員一同心より感謝いたしております。

今回の第32回定期演奏会は、アニバーサリー特集というコンセプトでお送りします。歳月の流れとともに人々の記憶から過ぎ去っていくものが多い中、その奇抜さや独自性、熱狂を喚起する刺激性、共感や郷愁の念を呼ぶ秀逸なストーリーなどから、長く人々の記憶に宿る名作もまた多々存在します。これらの名作をある節目の機会に再現することは、その作品への敬意を表すだけでなく、その名作の歴史にまた新たなページを付け加えることであるとも言えます。本日、アニバーサリー特集として取り上げる作品にも、人々から愛されるそれぞれの魅力が存在します。本日の演奏会を機に、皆様の記憶にこれらの各作品の魅力が根付き、また何年・何十年と深く愛され続けることを願ってやみません。

最後になりましたが、日頃より熱心にご指導いただいている榮村正吾先生と、本日の演奏会に後援いただいている横浜市文化観光局および柏陽高校吹奏楽部OB会「つばさの会」、そしてご来場の皆様に厚く御礼申し上げます。

常任指揮者

榮村 正 吾

1991年東京芸術大学音楽学部器楽科卒業。

在学中に安宅賞受賞、東京文化会館新人音楽会に出演。シエナ・ウインド・オーケストラのサクソフォーン奏者として1年間活躍。卒業後アサヒビル芸術文化財団の助成金を受け渡仏。フランス国立セルジー・ポントワース音楽院高等科に入学。1992年、パリ国際コンクール第2位受賞。同年同音楽院を首席で卒業、1993年、レオポルド・ベラン・コンクールにおいて第1位および大賞受賞。同年同音楽院演奏科を修了。

フランスをはじめ、ベルギー、イタリア、デンマーク等ヨーロッパ各国において演奏会、音楽祭に出演、好評を博す。帰国後東京文化会館において第1回リサイタルを開催。NHK-FM土曜リサイタルに出演。第10回ワールドサクソフォーンコンGRESS(イタリア)、同第11回(スペイン)にそれぞれ参加。

サクソフォーンを佐藤典夫、大室勇一、富岡和男、須川展也、ジャン＝イブ・フルモーの各氏に師事。

現在、シエナ・ウインド・オーケストラ サクソフォーン奏者、昭和音楽大学講師など幅広く、精力的に活動している。



指揮：榮村正吾

第 1 部

ドラゴンクエスト I より 序曲『ロトのテーマ』

すぎやまこういち／arr. 真島 俊夫

天国の島

佐藤 博昭

イーストコーストの風景

ナイジェル・ヘス

I Shelter Island

II The Catskills

III New York

第 2 部

アンサンブルステージ

第 3 部

ストームライダー組曲

マーク・マンシーナ／arr. 三浦 秀秋

ルパン三世のテーマ '78

大野 雄二／arr. 金山 徹

サザエさん ア・ラ・カルト

arr. 山里 佐和子

「千と千尋の神隠し」ハイライト

久石 譲／arr. 遠藤 幸夫

司 会 ニシハラフミコ



役者。
芝居の世界の片隅にひっそりと生息し続けている。
各種演奏会の司会として、年に数回マイクを握る。
演奏に合わせて朗読をすることもある。
2016年、好きなひとたちと好き勝手に好きなことを
してお客様と一緒に楽しむために、赤星雨と2人で、
企画ユニット「いちごドロップ」を立ち上げる。
現在、はじめての公演に向けて準備中。

いちごドロップひとつぶめ
「カフェ・ド・ギロチーナ」

2017年2月4日(土)・5日(日)

@ cafe&bar木星劇場

前売・当日ともに2,000円+1drink(500円)

※ 詳細はツイッターやブログにて。

以下にて、絶賛ご予約受付中。

<http://ur0.biz/zAhK>



「ドラゴンクエストⅠ」より序曲『ロトのテーマ』 すぎやまこういち

第1部一曲目にお送りするのは、人気ゲームであるドラゴンクエストより序曲「ロトのテーマ」です。

ドラゴンクエストは1986年に第一作が発売され、今年で30年を迎えました。伝説の勇者ロトが、神様から授かった光の玉で闇の魔王を倒し、平和をもたらすといったストーリーですが、当時ゲームをやっていた方もそうでない方も、一度は耳にしたことがあるのではないのでしょうか？

いざ、3分間の冒険へ！ぜひとも楽しみながらお聴きください♪

(Horn／高橋志帆)

天国の島

佐藤博昭

「天国の島」は2011年度全日本吹奏楽コンクールの課題曲として、佐藤博昭によって作曲されました。この曲は、作曲者が1年間だけ中学校の音楽教師として赴任した、北海道北西部の小さな島「天売島(てうりとう)」をモチーフとした作品です。近年では、日本テレビ系「ザ!鉄腕!DASH!!」というTOKIO出演のバラエティ番組の中でも使われたことで、その旋律が世に広く知られることとなりました。

天売島は、海鳥の天敵である肉食獣が生息せず、海沿いには巣作りに適した絶壁があり、さらに島の周囲を対馬海流の暖流が流れ込んでいるため、海鳥の生息・繁殖に最適な条件が整ったまさに海鳥の楽園として知られています。

作曲者が1年間という短い赴任期間にもかかわらずこの天売島を曲のモチーフに取り上げたのは、海鳥にあふれた自然の風景、およびそこに暮らす人々の温かさによって魅了されたことの表れと想像されます。

(Clarinet／竹内 連)

イーストコーストの風景

N.ヘス

ヘス氏による、初めての吹奏楽曲にして代表作。3楽章からなる、1985年の作品です。ヘス氏のコメントとともにご紹介いたします。

「シェルター・アイランドはロング・アイランドの果てに位置する小さな島で、ニューヨーク市街からは車で2-3時間。夏には旅行者でごったがえすが、冬には見事にひとけが無い。

この季節、荒れ狂う大西洋の襲撃に敢然と対峙するこの島は、海霧と横殴りの雨に覆われている。この曲の情景は、かの地で過ごす冬の週末の良き思い出である。」

霧の出ている早朝を思わせる始まり。陽がさしこめば、霧がはれ、目の前には厳しくもおだやかな海、澄みわたる空。とにかく大きいスケール。誰といても、言葉を使わずにその感動を共有できそう。

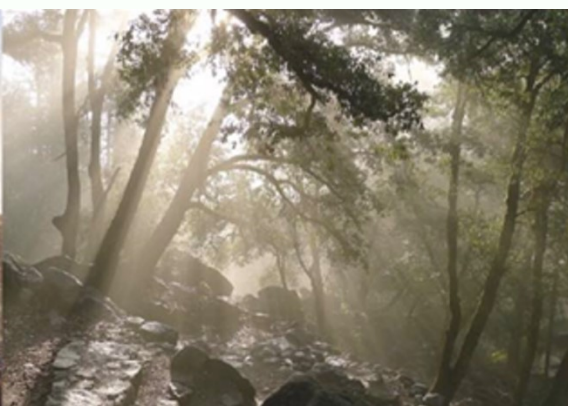
「ニューヨーク州北部に鎮座するキャッツキル山地—そこでは静穏と力強さ、そして安寧と荘厳さが絶妙に融合している。一度目にしたならば、その魅力に何度も何度も呼び戻され、再び訪れたいと思うのだ。」

雄大な自然。少し離れたところから見渡せば、山脈が、呼吸する森が、豊かな水源となる河が、多くのいのちを抱えているのをしみじみと感じます。

「ニューヨーク…より厳密に云えばマンハッタンの情景。この奇矯で素敵な都市に慣れ親しんだ人にとって、この曲が描いた情景に説明は要らない。まだニューヨークの虜になっていない方々には、ニューヨークを訪ねた折に目のあたりにするであろうものを、この曲でささやかながら味見してもらおうというわけさ!」

まさに都会の喧騒。言語も人種も文化も。すべてが違っていながら、ニューヨークという街では、みんなニューヨーカーで済んでしまう。行ったことはなくても、ふと映画やテレビのワンシーンが浮かび上がり、ニューヨークを思い描いていただけるとこでしょう。

(Bass Clarinet／清水育子)



打楽器アンサンブル

「盛岡三大麺を讃えて」より II. 冷麺、III. じゃじゃ麺 / ちーたん

山澤洋之

Vib. 加藤 結香
Vib. & Xylo. 貞松真紗子
Vib. & Mari. 志水 栄雄
Hi-Hat, Tri. & etc. 池見 浩
Bell tree, 4 Tom & etc. 岩崎 大樹
Glock., Timp. & etc. 田中 祐一



写真: (株) フォトライフ

打楽器奏者の山澤洋之氏は洗足学園音楽大学講師などでご活躍のほか、打楽器アンサンブルをはじめ多くの作編曲作品を発表しています。当団でも、2004年に打楽器8重奏「神謡〜カムイユカラ〜打楽器アンサンブルの為に〜」を作曲していただきました。

本日演奏する「盛岡三大麺を讃えて」は、指導先の盛岡で金管アンサンブルの「高貴なる葡萄酒を讃えて」(G.リチャーズ作曲)の話題から発展して作曲することになったそうで、2010年に盛岡吹奏楽団が初演しました。

盛岡三大麺として有名な、I. 「わんこ」、II. 「冷麺」、III. 「じゃじゃ麺/ちーたん」の3つの楽章から構成されており、本日は第2楽章と第3楽章を演奏します。

冷麺は金属打楽器でさわやかに、じゃじゃ麺は、調味料をかける、まぜる、ひたすら食べる、卵を割って店員さんをお願い、ちーたんをいただいて幸せ♡という流れになっています。

横浜のわたしたちが盛岡の味をどこまで表現できるでしょうか…
お楽しみに!

フルート五重奏

フルート四重奏のための『想い出は銀の笛』より II. 真紅のルビー、V. ブルーパステル

三浦真理

竹 内 恵 美
中 俣 美 幸
大 熊 真悠子
山 田 茜
荒 井 みちえ



この曲は5つの楽章からなり、I『エメラルドグリーンの風』、II『真紅のルビー』、III『ブラック・インベンション』、IV『紫の薔薇』、V『ブルー・パステル』と、色にちなんだタイトルが付けられています。

本日はその中からII『真紅のルビー』とV『ブルー・パステル』をお届けします。

II『真紅のルビー』は、宝石のようにキラキラと。

ポップス調の歌うようなメロディーの中にある鮮やかな赤色が、とても印象的な曲です。

V『ブルー・パステル』は、軽快なサンバ調のリズムが、爽やかな青空を連想させてくれます。

フルートアンサンブルならではの、華やかな音楽をお楽しみください♪

クラリネット八重奏

絵のない絵本 ～第12夜～

樽屋雅徳

E♭ Clarinet 広島 愛子
1st B♭ Clarinet 竹内 連
2nd B♭ Clarinet 志水 玲子
3rd B♭ Clarinet 石井 敬子
Alto Clarinet 肥野 匠真
Bass Clarinet 戸井 瑠美
Contra Alto Clarinet 河村 俊志
String Bass 松浦 清人



左:
B♭ Clarinet
右:
E♭ Clarinet

アンデルセンの連作短編集『絵のない絵本』。屋根裏部屋で暮らす貧しい画家が、月の語る話を書きとめた33夜の物語です。

その12夜目は『ポンペイの歌姫』。

かつてヴェスビオ火山の噴火により一夜にして滅んだ南イタリアの街、ポンペイが舞台です。曲中では、歌姫が街中を歌い歩く様子〜噴火の犠牲となった人々への哀悼と未来への思い〜過去の都市の回想、を表現しています。

演奏するのは、高音から低音まで全てクラリネット。ですが、最低音を担当するコントラバスクラリネットが当団にはないため、今回はストリングベースが担当します。重厚感ある主題から優しいまろやかな中間部の旋律まで、様々な音色をお楽しみください。



迫力ある低音群にも注目ください!

サキソフォン六重奏

クリスマスメドレー もみの木～赤鼻のトナカイ～ひいらぎ飾ろう～そりすべり

arr. 片岡俊治

本日はクリスマス!ということで、この日にぴったりの選曲をしてみました。

この曲は、誰もが聞いたことのあるクリスマス曲…もみの木、赤鼻のトナカイ、ひいらぎ飾ろう、そりすべりの四曲のメドレーとなっています。サククスならではの音の厚み、きらびやかさでノリノリの演奏をしたいと思えます! 荘厳なもみの木、おしゃれにアレンジされた赤鼻のトナカイ、流れるようなメロディーのひいらぎ飾ろう、そしてジャズアレンジされたそりすべり。いつもとは一味違ったクリスマス曲を是非お楽しみください!

Soprano Saxophone	小野 剛司
Alto Saxophone	池田 彩紀
Alto Saxophone	長島 央和
Tenor Saxophone	西野 笑弥
Tenor Saxophone	堀下 美樹
Baritone Saxophone	梅沢 洋

6月の風

加藤大輝

作曲者である加藤大輝氏は、マリンバ・打楽器奏者であり、作編曲家でもあります。「6月の風」は、フルートカルテット「ジュアン」による委嘱作品です。

爽やかな主題の後に、雨を表す部分を挟み、再び主題に戻ります。

普段クラシックを耳にしない方にも親しみやすいメロディーが特徴的です。

爽やかな季節でもあり雨季でもある6月をイメージしてお聞きください。

木管五重奏

Flute	中 俣 美 幸
Oboe	大 植 めぐみ
Clarinet	広 島 愛 子
Horn	高 橋 志 帆
Bassoon	菊 池 愛



リベルタンゴ

Astor Piazzolla / arr. Jeff Scott

題名は、「リベルタ(自由)」と「タンゴ」を合成して付けられました。「リベルタンゴ」は、幅広い音色と複雑な造りで、“踊る”というタンゴの縛りから自由になり、音楽自体が主役になった“聴くためのタンゴ”なのです。

何か始まる予感を感じさせるようなノリの良い伴奏に乗って、独奏楽器が哀愁を帯びた流れの良いメロディが登場します。全曲に渡り躍動するリズム感とエネルギーにあふれ、ピアソラの曲の中でも特に人気の高いものとなっています。

晴れた日は恋人と市場へ!

建部知弘

この曲は玉川学園中学部吹奏楽部の委嘱作品として、アンサンブルコンテストのために2003年に作曲されました。

「コンテストを感じさせず演奏会のレパートリーにもなる明るく楽しい作品を」というコンセプトの元、解りやすく楽しめる作品となっています。

爽やかな晴れた日に、愛する人と晴れた空のもと出掛けると、主人公の素直な心の動きを朝の目覚めから追っています。

お出掛け先は、おしゃれにフランスのマルシェでしょうか。

それとも、活気のある築地市場で食べ歩きデート?

愛する人とのワクワクデートを思い浮かべながらお聴きください。

金管八重奏

1st Trp & Picc.Trp.	貞松 正樹
2nd Trp. & Flgh.	木村 愛
3rd Trp. & Perc.	木村 正宏
Horn	高橋 研介
1st Trombone	戸井 真智
2nd Trombone	田村 理
Euphonium	松谷 俊介
Tuba	五十嵐史生

ストームライダー組曲

M.マンシーナ

東京ディズニーシー(以下TDS)を構成するエリアの一つ、ポートディスカバリー。

ここは、20世紀初頭の人々が自然の猛威からの解放を願って描いた、“架空の”未来のマリーナです。

今、ポートディスカバリーはお祭り中。気象コントロールセンターによる、ストーム(台風)を消滅させる「ストームライダー計画」が成功したからです!

TDSにはこのように各エリアのバックグラウンドストーリーがしっかり設定されています。そして今年の5月16日、TDSオープン当初から15年間活躍し続けたポートディスカバリーのアトラクション、ストームライダーが惜しまれつつ閉鎖しました。最終日は平日にも関わらず、一時220分待ちの長蛇の列ができ、最終回の整理券は何と開園7分で配布が終了。更には閉鎖を反対する署名活動が行われたことも、人気ぶりを物語っています。

今回演奏するのは、このアトラクションの乗車中に流れる曲です。

乗客は航空機に乗り込み、ストームを消滅させるミッションに同行するのですが、予期せぬハプニングに次々と見舞われ、大変な事態に…。曲も目まぐるしく場面展開していきます。聴くだけで光景が目浮かぶ、臨場感ある音楽ですのでお楽しみに。一緒にストーム消滅のフライトへと出発しましょう!

(Clarinet／広島愛子)

ルパン三世のテーマ '78

大野雄二

1971年にテレビ放映が開始された、大人気アニメ「ルパン三世」は、4つのテレビシリーズをはじめ、数多くの映画版やスペシャルドラマ版が作成されました。かの大泥棒アルセーヌ・ルパンの孫であるルパン三世とその一味の活躍を描く一連のシリーズは、今でも高い人気を博しています。

本日演奏するのは第2シリーズのオープニングテーマで、ルパン三世のテーマと言えばこの曲が最も有名なものでしょう。この曲自体、様々なバージョンがありますが、本日お送りするのは、最もスタンダードな78年バージョンです。

(Percussion／志水栄雄)

サザエさん ア・ラ・カルト

国民的人気テレビアニメである「サザエさん」。毎週日曜日の夕方は家族で団らんしつつサザエさんを見る、そのようなご家庭も多いのではないのでしょうか。日曜日の夜、「翌日からまた仕事をしなければならない」という現実に直面して憂鬱になり、体調不良や倦怠感を訴える症状を「サザエさん症候群」と呼ぶことから、「サザエさん」が日本人にとって日曜日の夜の代名詞となっていることはよく分かります。

現在はアニメとして平和的であたたかい家族の代表のように親しまれている「サザエさん」ですが、かつては新聞の4コマ漫画として長期にわたって連載されていました。登場人物がみんな海産物の名前になったのは、どんな内容にするか、毎日海岸を散歩しながら考えていたからだそうです。今年は「サザエさん」の記念すべき原作生誕70周年に当たります。

今回はアニメ「サザエさん」で使われる曲をメドレーでお送りします。前後のテーマソングを軸に、お馴染みの劇中音楽が散りばめられており、まるで放送を見ているかのように楽しめる作品です。

本日も日曜日。本日の「サザエさん」の放送で、カツオが何をして怒られるだろう…、じゃんけんは何が出るかな…、など想像しつつご鑑賞ください。

(Trumpet／上妻知世)

「千と千尋の神隠し」ハイライト

久石 譲

宮崎駿監督作品のジブリ映画である「千と千尋の神隠し」は、2001年に公開されました。

年齢を問わず多くの人に愛されているジブリ作品ですが、この「千と千尋の神隠し」は、8月に行われたスタジオジブリ総選挙で人気1位を獲得した作品でもあります。

トンネルの先にある不思議な町に迷いこんだ千尋一家。両親を豚にされた挙げ句、千尋自身も名前を奪われ湯屋で働くこととなります。どこにでもいるようなわがままで無気力な現代っ子の千尋ですが、成長したくましくなって現実世界に戻ってきます。

今回演奏する曲は、映画のサウンドトラックから「あの夏へ」「底なし穴」「竜の少年」「仕事はつらいぜ」「ふたたび」「帰る日」のメドレーです。静かなところがあつたと思いきや、曲調が急に激しくなったりと起伏に富みますが、映画の世界観を忠実に再現している編曲です。

冒頭のピアノやオーボエソロにぜひご注目ください。

(Horn／高橋志帆)

Oak Wind Symphony

☆： 国内指揮者 ♪： パートリーダー

Conductor

榮 村 正 吾

Flute & Piccolo

♪ 荒 井 みちえ
大 熊 真悠子
竹 内 恵 美
中 俣 美 幸
山 田 茜

Oboe

大 植 めぐみ
♪ 松 林 雄 一

Bassoon &

Contra Bassoon

奥 田 三香子
菊 池 愛 一
三 隅 真 文
望 月 智 文

E♭ Clarinet

♪ 広 島 愛 子

B♭ Clarinet

石 井 敬 子
岩 下 直 紀
志 水 玲 子
高 島 百合野
竹 内 連
中 川 朋
肥 野 匠 真
松 宮 千 恵

Alto & Contra Alto Clarinet

河 村 俊 志

Bass Clarinet

清 水 育 子
戸 井 瑠 美

Soprano & Alto Saxophone

池 田 彩 紀
井 上 宏 美
梅 沢 洋 子
☆ ♪ 小 野 剛 司
櫻 井 秋 来
長 島 央 和

Tenor Saxophone

西 野 笑 弥
堀 下 美 樹

Baritone Saxophone

河 合 由 葵
川 崎 明 樹

Horn

石 川 夏 織
♪ 駒 比路樹
高 橋 研 介
☆ 高 橋 志 帆
田 中 美紗樹

Trumpet · Cornet & Flugelhorn

♪ 木 村 愛
木 村 正 宏
上 妻 知 世
齋 藤 博 樹
佐々木 結 衣
貞 松 正 樹
佐 藤 容 子
藤 田 哲 朗

Trombone

高 淵 良 介
鈴 木 彩 織
田 村 理 智
♪ 戸 井 真 智

Bass Trombone

石 毛 遥

Euphonium

伊 藤 洋
川 口 莉 奈
♪ 松 谷 俊 介

Tuba

五十嵐 史 生
伊 藤 優 里
室 岡 裕 介

String Bass

松 浦 清 人

Percussion

池 見 浩
岩 崎 大 樹
加 藤 結 香
貞 松 真紗子
☆ 志 水 栄 雄
♪ 田 中 祐 一

司 会

ニシハラフミコ



写真：(株)フォトライフ

《 Oak Wind Symphony 団員募集について 》

- ◎ 募集条件
高校生以下不可(高校卒業見込の3月から可)
基本的に、ご自身で楽器を用意できる方(打楽器以外)
なお、初心者の方は当団側で受入態勢を整えられない場合があります。
- ◎ 練習日 : 原則毎週土曜日夕方(本番前は追加練習あり)
- ◎ 練習場所 : 横浜市南区を中心とした公共施設
- ◎ 連絡先 : meet-oak@oakwindsymphony.sakura.ne.jp

Oak Wind Symphony 第33回定期演奏会



日時：2017年5月28日(日)

場所：横浜市・都筑公会堂

- ♪ アッフェローチェ(高 昌帥)
- ♪ バレエ音楽「グイーヌ」より
(A. ハチャトゥリアン) ほか

開演時間など詳細が決まりましたらホームページでお知らせします

最新の情報は
ホームページを
ご覧ください！



<http://oak-wind.sakura.ne.jp/oak/>